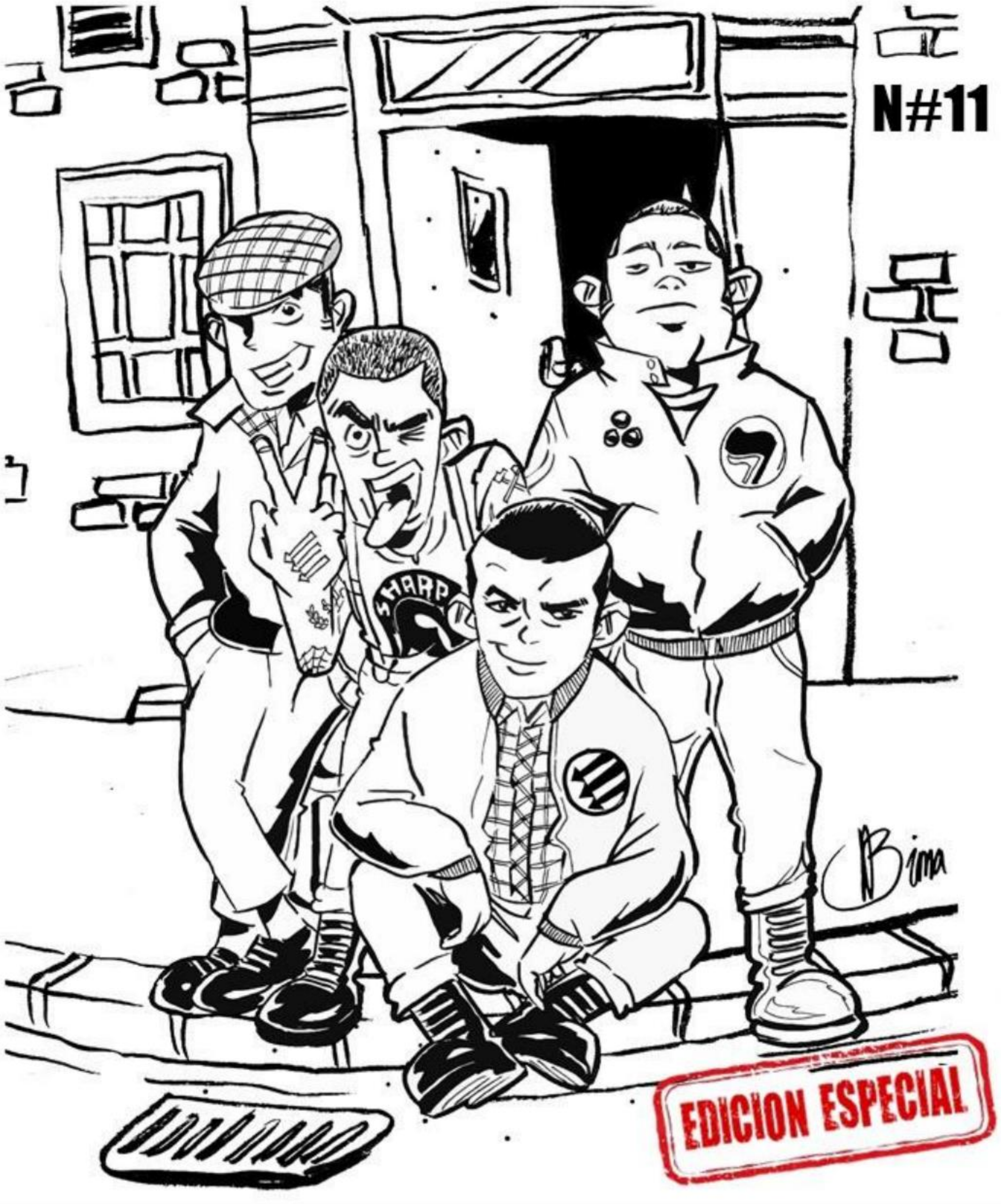
ESTIRPE ROJINEGRA

Fanzine perteneciente a la sección RASH Patagonia

N#11



EDICION ESPECIAL

EDITORIAL

Con dos trabajos por año creemos que podemos expresar de buena manera nuestras ideas y la difusión de estas a nuestros pares y a quienes deseen interesarse. En esta oportunidad hemos querido aumentar la cantidad de páginas debido a la cantidad de información que teníamos para poder agregar y no permitirnos que esta quede desvasada del tiempo en que han sido escritas.

Corren tiempos de mucha incertidumbre para nuestro pueblo, a las elecciones presidenciales se le suma un crecimiento no menor de grupos nacionalistas o abiertamente nazis que están tratando de generar un clima hostil a las comunidades inmigrantes, LGBT u otras minorías que son culpadas de los problemas que nos podrían aquejar de una u otra forma a lo largo y ancho del país. Por otro lado el capitalismo sigue siendo el pilar intocable e incuestionable dentro de todas las discusiones, sobre todo en los grupos de extrema derecha que siempre fundamenta sus ideas con la paranoia del judío, la endofobia, el marxismo cultural y toda esa parafernalia alejada de las clases populares y de la realidad. Queremos y necesitamos dar un impulso a callar bocas, ya basta con lo que está pasando en los países de Europa o en Estados Unidos con el ascenso del neofascismo populista.

Aquí seguimos desde las tierras australes resistiendo. Antifascistas, anticapitalistas, anarquistas, comunistas, socialistas. Contra la represión y por la resistencia a través de la contra cultura.

En este nuevo número quisiera agradecer a Bima Ayodhya de Indonesia (en Instagram puedes encontrarlo como @bimayodhya) por el hermoso trabajo en la portada y contraportada, a Julitos Koba de Brasil, que siempre ha colaborado desinteresadamente con nosotros con sus diseños, a la banda alemana Stage Bottles (Olaf y Marcel por su tiempo y su amabilidad en contestarnos la entrevista), a The Hacklers (Kevin que respondió a las preguntas desde Irlanda), a Oi! of the Tiger (en especial a Julien que envió las respuestas en español) y a Chenque Negro (boletín anarquista de Comodoro Rivadavia, Argentina) que nos permitió analizar la lucha del pueblo mapuche aquí y allá para escribir y discutirlo.

Por ultimo a ti que estás leyendo estas páginas, que con todo el entusiasmo del hazlo tú mismo han sido elaboradas. Comprado, como trueque, como regalo, impreso, fotocopiado, escaneado como lo hayas obtenido mantengamos la tradición de tenerlo en papel y rotarlo para que se difundan las ideas!

Dedicado como siempre a todos los compas de RASH en todo el mundo y a la gran familia RASH Patagonia. Un salud al cielo por aquellos que ya no están con nosotros en esta tierra, pero que con su recuerdo nos animan a seguir en esto, la senda del skinhead. Arriba las y los que luchan!

Las huellas de la Dictadura Militar en la Región de Aysén

El golpe de estado y la dictadura de la junta encabezada por Augusto Pinochet en 1973, tuvo como objetivo destruir por completo el movimiento obrero. Todos los sindicatos y organizaciones de izquierda quedaron prohibidos, se suspendió toda actividad política, se instó a denunciar y a delatar a los adherentes al gobierno popular y se realizaron cerca de 300.000 despidos ordenados en un año (10% de empleados). El ejército decretó la presentación obligatoria de distancia de cualquier empleado por su jefe y los campos de concentración fueron organizados apresuradamente (en tres meses, después del golpe 18.000 personas estaban allí). Hasta el final de la dictadura en 1990, más de 38.000 personas fueron torturadas y al menos 3.200 fueron asesinados o desaparecidos a lo largo y ancho del país. [1]

Le entonces joven Provincia de Aysén al extremo sur de Chile, con recién 56.520 habitantes [2] y con muchos problemas de conectividad, también sufriría de las consecuencias inmediatas de la recién instaurada dictadura militar y como cualquier otra subdivisión territorial tendría que cumplir las órdenes más inmediatas de los golpistas, que se tradujeron en el toque de queda a partir del mismo 11 de septiembre a partir de las 15 horas y el llamado a todos aquellos que tuvieran cargos y representatividad en la Unidad Popular a entregarse a las comisarias más cercanas para que "vean" su situación.

El general Leigh, miembro de la Junta se compromete a "erradicar el cáncer marxista" y en una región donde Salvador Allende en el año 1945 había sido elegido Senador representando a la Novena Agrupación Provincial y durante el año 1969 resultó ser electo nuevamente senador (junto a las localidad de Chiloé y Magallanes), estaba presente la memoria de sus electores y en los 4.268 votos que obtuvo en la votación del 70 para que salga elegido Presidente. [3]

Comenzaría así la "caza de brujas", los secuestros y arrestos por motivos políticos a manos de las Fuerza Armadas y Carabineros. Presidentes o secretarios de partidos, además de dirigentes sociales fueron los primeros en ser buscados para luego ser reubicados en los recintos de detención que según el informe de la Comisión Nacional sobre Prisión Política y Tortura de la Comisión Valech, serian identificados 22 recintos, donde 12 de estos recintos de detención recibió un número significativo de testimonios. Campamento de Prisioneros de Las Bandurrias, Cárcel de Aysén y de Coyhaique, Casa-habitación de la CNI en Obispo Michelato con Carrera, comisarías de Carabineros de Chile Chico, Coyhaique, Puerto Aguirre y Puerto Aysén, Cuartel de Investigaciones de Coyhaique, Regimiento Reforzado N° 14, Aysén , Retén de Carabineros Raúl Marín Balmaceda, y Retén de Carabineros de Puerto Cisnes, fueron los principales centros y campos de concentración, donde los prisioneros sufrirían las consecuencias por adherirse a las ideas de izquierda y

soñar en un proyecto que Allende lo habría definido en su momento como la "Vía chilena al socialismo" , o la "Revolución con sabor a vino tinto y empanadas".

Gracias al arduo y valiente trabajo de familiares de los detenidos desaparecidos en la región o de organismos nacionales e internacionales que continúan trabajando por el rescate de la memoria histórica, la defensa de los derechos humanos, la búsqueda de la verdad y la justicia contra la impunidad y el respeto por los caídos, es que podemos hoy, una nueva generación, tener acceso a la información, a las fuentes, a esa verdad que nos recuerda el actuar del fascismo y la burguesía cuando se asusta y ve que puede perder sus privilegios.

Libros como "Aysén '73: Proceso al Olvido" [4] de la periodista Hermes Oróstica, "Prisioneros de Guerra en Aysén"[5] de Joaquín Real Hermosilla o "Aysén: Muertes en Dictadura, Historias de ausencia y memoria"[6], publicación a cargo de la Agrupación de DD.HH de Coyhaique son fuentes claves para el recuerdo de cuando la bota militar asfixio a la Región de Aysén y de alguna manera hacer presente la memoria de los ausentes en una lucha que aun continua en esta alegría que aún le falta por llegar.

Herminio Soto, Sergio Osvaldo Alvarado, Julio Cárcamo, Jorge Vilugrón, Juan Bautista Vera, Elvin Altamarino, José Luis Felmer, Moisés Ayanao, Juan Vera, José Rosendo Pérez, Néstor Castill, Flavio Arquímides Oyarzún, Humberto Cordano, Ananías Zapata, Rubén Armando Antimán y Lidia Ester Veloso. Estos son los nombres de las víctimas y detenidos desaparecidos en nuestra región de Aysén. Coyhaique, Puerto Cisnes, Puerto Aysén, Villa Los Torreones, Puerto Cristal, Chile Chico, e incluso en la vecina Argentina, específicamente en Comodoro Rivadavia (Provincia de Chubut) donde Humberto Cordano López, exiliado, es detenido y posteriormente desaparecido en lo que se denominó el "Plan Cóndor". Estas son algunas de las localidades donde se evidenciaron los duros acontecimientos de la dictadura fascista de Pinochet y sus lacayos, y que algunos pretenden que olvidemos y reconciliemos.

Desde entonces hasta hoy han pasado más de 40 años de estos sucesos que se multiplicaron en miles a lo largo y ancho del país. Los golpistas y la derecha rastrera pensaban que a los militares les iba a tomar meses, semanas, días, para terminar con la Unidad Popular. Nadie pudo imaginarse que el apoyo popular y masivo al presidente o el alto grado de concientización y organización del proletariado chileno iban a ser desbaratados feroz y fugazmente en rincones tan inhóspitos como lo era en ese entonces la Región de Aysén. Después de unos días, todo se resolvió y la mayoría de los gobiernos occidentales reconocen el nuevo régimen de la junta antes de fin de mes.

17 largos años y sin haberlo vivido pareciera que lo hubiésemos sufrido en carne propia...porque en esta región no estuvimos exentos de dolor, porque la lucha por el **Socialismo** y la **Libertad** siguen vigentes igual que ayer ¡porque no hay olvido, ni perdón!

Notas:

[1] Estas cifras son establecidas por la nueva Comisión de Derechos Humanos en 2011 (de 32.000 cuentas) son desafiados por las familias de las víctimas ya fueron descartados 2/3 testimonios. En total, sumando los casos de detenidos desaparecidos, ejecutados, torturados y presos políticos reconocidos por estas comisiones, el número de víctimas de la dictadura de Pinochet supera las 40.000 personas

[2] Instituto Nacional de Estadísticas (INE), INFORME 1970 (Estimación al 30 de julio): Total: 9.780.100/ Provincia de Aysén: 56.520

[3] Urzúa Valenzuela, Germán (1992). Historia política de Chile y su evolución electoral desde 1810 a 1992. Santiago: Editorial Jurídica de Chile.

[4] "Aysén '73: Proceso al Olvido" de Hermes Oróstica, es uno de los primeros libros que relatan los sucesos de represión en Aysén durante el 73. Retrata las vivencias de quienes sufrieron la detención en lugares como el Regimiento 14 Aysén o el campo Las Bandurrias. 57 páginas en su primera edición en Coyhaique de 1988 a cargo de la imprenta Graffo Dienst. En 2003 se edita una segunda edición.

[5] El libro "Prisioneros de Guerra en Aysén" relata la experiencia del comunicador radial Joaquin Real Hermosilla y de otros prisioneros que sufrieron el encierro en el campo de concentración Las Bandurrias de Coyhaique (el único campo de concentración chileno donde se prohibió toda visita al recinto). Fue lanzado el año 2014 a cargo de Ediciones Kultrún.

[6] "Aysén: Muertes en Dictadura, Historias de ausencia y memoria" recoge la historia de 16 casos de personas asesinadas en dictadura en la región de Aysén, pretendiendo ser un grito más a la memoria y la justicia de nuestro pueblo. Editado el año 2014 por la editorial Mandrágora.

ENTREVISTA A :

STAGE BOTTLES

24 años en la senda. Punk, Oi! y toques de Ska con el magnífico sonido del saxofón de Olaf son parte de los ritmos de esta gran banda alemana que se ha transformado en una de las agrupaciones más importantes en la escena europea y me atrevería a decir: del mundo, llevando el mensaje del antifascismo y de izquierdas a donde vayan. De la mano de los sellos Knock Out Records y Mad Butcher Records principalmente, han logrado sacar 9 álbumes, 8 singles y Eps, además de varios discos compilatorios como el Sharp Punk & Oi! de 1998 producido por Bronco Bullfrog Records, el Class Pride World Wide Vol. 1 de Insurgence Records de 2001, Skanking The Scum Away por Black Butcher Records en 2010, Drushb Antifa de True Rebel Records también en 2010 o el United Skins de Mad Butcher Records en 2011 (que sin duda es uno de los mejores recopilatorios del movimiento Redskin), así como también varios compilados relacionados al apoyo de causas antifascistas internacionales o a los fans del futbol como el Eintracht Frankfurt...pero bueno, cuando decidí realizar esta entrevista no pensé solo en la música, sino en todo lo gira entorno a su larga trayectoria y no me equivoque. Las respuestas de Olaf y Marcel, van un poco más allá de lo que es "ser un banda skinhead", hay madurez, hay compromiso, hay profundidad. Leamos:

01- Para aquellos que no los conocen, ¿puedes presentar su banda?

Olaf: Estamos existiendo desde 1993. Después de muchos cambios de miembros de la banda somos los mismos miembros ahora desde hace unos 4 años. Yo (Olaf) soy el principal vocalista y saxofonista, Marcel en la guitarra, Phillip en el bajo y el "segundo" Olaf en la batería.

Formamos la banda en 1993 con sólo unos cuantos amigos de la escena Skinhead antifascista de Frankfurt / Main en Alemania. Soy el último miembro original, pero Marcel también permanece en la banda desde hace casi 20 años. Éramos un grupo fuerte y grande de unos 40 Skinheads luchando contra los nazis y organizando eventos subculturales en cooperación con gente fuera de la escena Skinhead. Siempre fue importante para nosotros cooperar con otras personas. El punto no es ser Skinhead. El punto es tener el punto de vista justo (izquierda) en la política. Siempre nos llamábamos una banda de izquierdas.

Así que tocamos muchos conciertos de beneficio para los grupos políticos que están actuando contra el racismo, el sexismo, la homofobia, el capitalismo, etc. Eso es lo que todavía representamos.

02- ¿Cómo se ve la escena en Alemania?

Para ser honesto yo mismo he desarrollado una distancia a la escena subcultural. Tengo 47 años ahora. A veces, la escena subcultural parece incluir demasiadas personas que sólo se visten, tomándose a sí mismos y su subcultura como demasiados importantes, bebiendo demasiado también durante las acciones políticas, siendo demasiado tolerante, mientras que no lo son realmente recobrando con quién beben, por ejemplo. No significa que no haya sido un poco igual en el pasado, pero me decidí. A mi también no me gusta, cuando personas aparecen en el escenario y piensan que son los héroes "porque

tienen tatuado todo su cuerpo y tocan música dura con letras violentas". Me parece un poco ridículo ahora. Espacialmente cuando son tan viejos o incluso mayores que yo. Conocí a muchas personas que trataron de mantener los mismos sentimientos que tuvieron cuando eran jóvenes. Esas personas pueden permanecer felices cuando son un poco silenciosos, pero la mayoría de ellos se están bajando y se vuelven depresivos. Pero no cambian nada. Tratan de mantener una ilusión. Eso es peligroso. Yo era casi lo mismo y estoy feliz de que ya no esté.

Skinheads, Punks, etc. no son mejores seres humanos que otras personas que están involucradas en otras cosas políticamente y moralmente respetables. Así que estas son las razones por las que no estoy realmente tan involucrado más en la escena en Alemania. No hay desarrollo en calidad. Es lo mismo desde hace años. Así que se está haciendo aburrido.

Pienso que estamos viviendo en épocas, en el momento en que usted tiene que mirar alrededor, alrededor del lugar. La escena subcultural en su mayoría no lo hace, aunque también puede tener una función importante para mantener a los jóvenes alejados de los nazis y otros idiotas de este tipo.

Así que porque ya no estoy tan involucrado, realmente no sé mucho acerca de nuevas bandas. Pero tengo la impresión de que hay muchas bandas, pero la mayoría de ellas son sólo cliché.

Puedo estar equivocado de alguna manera, así que quiero a Marcel para decir algo a esta pregunta también. Tal vez tenga que contar cosas más positivas sobre la escena alemana, ya que él todavía está más involucrado en ella, creo.

Marcel: Bueno, tengo 42 años y todavía estoy involucrado en la escena Skinhead. Hay muchos Skinheads aquí, pero la escena realmente cambió durante todos estos años. Es diferente de ciudad en ciudad. Por ejemplo, Hamburgo o Berlín tiene grupos muy grandes de skinheads y es fácil encontrarlos en la escena-lugares o en conciertos. La escena de Frankfurt, por ejemplo, es un poco más pequeña y más familiar, pero también aquí tenemos algunos Skinheads jóvenes que comenzaron a ejecutar una Noche SHARP normal con música en vivo y Djs. Munich, por ejemplo, es casi una ciudad fantasma si estás buscando skinheads.

Todavía hay una gran escena fascista, pero la mayoría de ellos no se visten realmente como skinheads y sólo los ves en sus áreas. Luego hay una gran parte apolítica de la escena. Usted puede encontrarlos en los grandes festivales o Conciertos Oi! Mientras se mantengan alejados de los idiotas de la derecha y no formen parte de la llamada Greyzone, no tengo ningún problema con la mayoría de ellos. Pero para ser verdad, skinhead significa más para mí, que beber o consumir música.

SHARP era muy grande en los años 90 y se está volviendo más fuerte de nuevo en estos días. En los años 90 el movimiento de SHARP tomó la escena detrás de los fascistas e hizo posible de nuevo visitar un concierto del punk como skinhead sin conseguir en apuro con los punks que usted nunca se encuentra antes.

Los Redskins eran un pequeño grupo en los primeros días y solía ir lado a lado con SHARP en los años 90. Se hicieron más

populares, cuando RASH comenzó en Alemania a principios del siglo XXI. RASH consiguió algunos grandes grupos en diferentes ciudades alemanas como Berlín, Hamburgo, Stuttgart, pero todavía hay un montón de redskins que no están organizados.

Entonces usted tiene una parte realmente asquerosa de la escena, la escena llamada "Deutschrock". La mayoría de ellos son fans de bandas como Freiwild o Krawallbrüder - su música es sobre todo una mezcla de heavy metal y punkrock con letras alemanas sobre lo difíciles que son. No estoy seguro si debería mencionarlos como un grupo de skinheads, pero creo que si quieres saber algo sobre la escena alemana, tengo que nombrarlos. Incluso aquí encontrarás muchos idiotas de Greyzone.

03- ¿Cómo fue la relación entre ustedes y la banda Blaggers ITA y Anti-Fascist Action en Uk?

Eso fue en 1992. Ya eran amigos míos y me pidieron que organizará algunos conciertos en Alemania. Así que yo aproveché la oportunidad para preguntarles si podía unirme a la banda con el saxofón. Estuvieron de acuerdo y después de las giras en Alemania (dos de ellas) me pidieron que me trasladara a Londres para unirse a la banda correctamente. Me mudé a Londres y toqué unos 40-50 conciertos con ellos en Gran Bretaña.

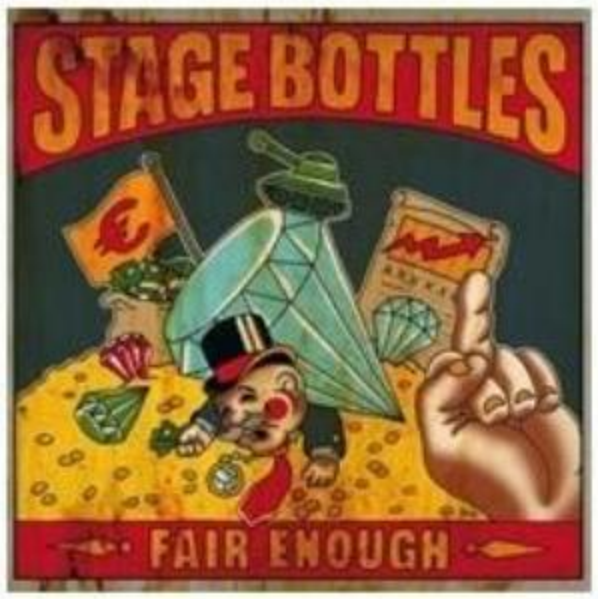
Los Blaggers estuvieron muy involucrados en la Anti-Fascist Action y Red Action. Eran la banda antifascista más importante de Gran Bretaña a principios de los noventa. Así que para mí fue una gran experiencia conocer a todos los activistas políticos en Gran Bretaña con los que aún tengo contacto.

Después de que los Blaggers se convirtieron muy populares, el gran sello EMI me sacó de la banda porque no parecía bastante tendido y porque algunos en la banda querían ahorrar el dinero para ellos y no querían compartir el dinero entre demasiados miembros de la banda. Te das cuenta de que esto suena como el comienzo del final de una banda anticapitalista. Y así fue durante un tiempo. Algunos de los miembros estaban demasiado drogados y se olvidaron demasiado de la política. La política fue el principal factor de mantener a la banda unida. Después de un tiempo - yo me mudé de nuevo a Alemania - era justo como ir a trabajar como algunos de los miembros que todavía estoy en contacto. Durante una gran gira el cantante Matty "Blag" atacó a un periodista de la revista de música "Melody Maker". Ese fue realmente el final. EMI despidió a la banda, detuvo la buena venta del álbum "Bad Karma" y después de 4 años Matty murió por las drogas.

Luego, los Blaggers fueron reformados en 2001 para recaudar algo de dinero para las elecciones de alcalde en Londres, dos años después. Había alrededor de 50,000 libras necesarias para poder participar en las elecciones por la IWCA (Independent Working Class Association). Esta organización fue fundada por miembros de Antifaschist-Action (AFA) y Red Action. El baterista y el bajista tenían la idea de reformar la banda sólo para ganar dinero en los conciertos para hacer posible la candidatura de la IWCA en las elecciones de alcalde de Londres. Así que empecé a cantar y Marcel de Stage Bottles tocaba la guitarra. Funcionó tan bien que continuamos con este proyecto. Pero sin hacer nuevos lanzamientos ni escribir nuevas canciones todavía - y creo que no lo haremos. Después de un tiempo un par de otros viejos miembros originales de la banda comenzaron a ensamblar la banda otra vez. Se dieron cuenta de que funcionaba. Últimamente el ex guitarrista de The Pogues también tocó algunos conciertos con nosotros. Ahora solo estamos tocando uno o dos conciertos al año.

Los Blaggers eran muy importantes para Stage Bottles. La actitud agresiva de izquierda combinada con el apoyo de una gran y fuerte banda antifascista de Skinheads, Fútbol-Hooligans, Punks, etc. fue esencial para el éxito de Stage Bottles. También cuando nos amenazaban por nazis en conciertos.

Pero también la forma innovadora de escribir canciones y letras y ser algo independiente en qué tipo de música tocamos, fue una influencia muy importante para los Stage Bottles.



04- ¿Hay alguna banda que quieran que sepamos?

No sé qué bandas sabes. Puedo decirte qué bandas al lado de The Blaggers también influyeron en lStage Bottles: Angelic Upstarts, The Oppressed, Leatherface, 4 Skins, Redskins, Kortatu, Cock Sparrer, Cockney Rejects, Blitz, etc. Pero sobre todo nuestras propias personalidades, vidas, experiencias y nuestro conocimiento musical influenciaron a Stage Bottles.

En la pregunta número dos puedes leer por qué no conozco realmente ninguna nueva banda que deberías saber. Es difícil para mí identificarme con bandas que son 20 años o incluso más jóvenes que yo.

Marcel: Al lado de los viejos héroes hay muchas buenas bandas aquí en Alemania. Por ejemplo: The Mirror Monkeys y Enraged Minority, dos bandas más jóvenes que a menudo compartían el escenario con nosotros. Feine Sahne Fischfilet, una banda que empezó como una banda skapunk y se convirtió en un gran éxito aquí en Alemania ahora - abrieron hasta a nosotros hace algunos años, ahora estamos allí como banda de apoyo. Algunas bandas más viejas de Oi! y punk con una buena actitud que puede no haber oído hablar: Loaded, Strongbow y Frontkick.

Bandas muy nuevas son Curb Stomp y los 3 Skins.

También puedes encontrar algunas bandas Ska y Reggae como The Offenders o Arthur and The Spooners.

05- ¿Tienen alguna experiencia favorita en un concierto? Si asi fuera, ¿podrían decirnos, qué, cuándo y dónde estaban?

Después de 24 años en el escenario muchas cosas sucedieron. En 1995 tocamos con Cock Sparrer. Hubo un montón de nazis en el concierto y empezaron a provocarnos. Nosotros y el público les echamos a patadas después de anunciarles que deberían irse al infierno. Esto fue un gran éxito. Después de esto, los nazis se han mantenido lejos de muchos conciertos y festivales como estos en general, y los conciertos fueron mucho más divertidos.

Fue genial tocar en Canadá, Rusia, México y en toda Europa.

Conocimos a mucha gente fantástica y también aprendimos mucho sobre cómo actúan otros activistas políticos.

Es una buena sensación poder apoyar y fortalecer grupos políticos de izquierda, hinchas de fútbol antifascistas, etc. tocando en una banda.

Hemos tenido un montón de grandes fiestas con gente estupenda.

Tocamos juntos con muchas grandes bandas como "Cock Sparrer", "The Business", "The Angelic Upstarts", "Oi! -Polloi", "Red Alert", "Red London", "The Oppressed", "Peter And The Test Tube Babies", "Major Accident", "The Menace", "Attila the Stockbroker", "Antiseen", "Die Kassierer", "Die Lokalmatadore", "The Toasters", "Les Partisans", "No Respect", "Los Fastidios", "Klasse Kriminale", "Infa Riot", "What We Feel", "Feine Sahne Fischfilet", "Oxymoron", "Mad Sin", "The Frantic Flintstones", "Stiff Little Fingers" y muchos, muchos, muchos más. Eso es genial. Yo cuando era joven, nunca pensé que iba a conocerlos personalmente. Con muchas de esas bandas incluso tocaba saxofón o cantaba como músico invitado. Hasta grabé algunas canciones con algunas de ellas. Eso es realmente genial.

Pero esto también es una pregunta que Marcel debe responder.

Marcel: Tuvimos muchos conciertos muy buenos con muchas historias para contar. Noches de borrachera, buenos espectáculos con grandes bandas, algunos problemas o una aftershow con increíbles fiestas. Siempre me encantó tocar en el Rude Crew Festival en Ginebra. Creo que tocamos allí tres veces. Este fue un festival muy grande (3 días, 4 etapas) en Suiza con un montón de bandas Oi! y punk internacionales y sin idiotas en la multitud. El lugar era increíble y habia lugar para dormir para todas las bandas, fue un gran "fall-out-shelter". Sin embargo, las cosas más importantes para mí, para tocar en una banda son: viajar, conocer gente nueva y ver algunas nuevas bandas que nunca oí. Me encanta eso.

06- ¿Cómo es el movimiento en Rusia? ¿Cómo entender la muerte de Iván a manos de los nazis?

Iván fue un muy conocido y también muy exitoso activista y luchador contra los nazis. Así que los nazis decidieron matarlo. En Rusia, los nazis matan más fácilmente a la gente. Algunos rusos nos dijeron que la cultura dominante en Rusia también es responsable de ello. Tantos antifascistas fueron asesinados. Cuando tocamos allí estábamos muy seguros "porque los nazis también nos conocen en Rusia y nos odian". Era un poco más espantoso tocar en un país como Rusia que en cualquier otro lugar.

En este momento es muy difícil para los activistas antifascistas rusos. Son parte de la sociedad civil, asumen la responsabilidad. Pero el gobierno ruso no quiere que las personas sean independientes. Así que piensan que los activistas políticos -especialmente activistas de izquierda que no son nacionalistas- son peligrosos para los políticos que quieren conservar su poder. Así que hay mucha restricción contra nuestros amigos en Rusia. La banda "What We Feel", por ejemplo, no está tocando en Rusia en este momento. Celebran su aniversario en Praga o Berlín este año.

07- Ustedes han tocado en México. ¿Cuándo en Chile o América del Sur?

Buena pregunta. Tal vez nunca. Por el momento reducimos el número de conciertos. Este año solo tocamos 7-8 conciertos. Tenemos alrededor de 30 o más ofertas para tocar en toda Europa pero no las tocamos. Nuestras vidas cambiaron - familias por ejemplo - así que algunos de nosotros ponen más énfasis en otras cosas. No podemos llevar a nuestras familias con nosotros para una gira por Sudamérica. Así que al final, el tiempo que necesitamos para esos tours falta para otras cosas más tarde. Todos estamos trabajando para que el tiempo de vacaciones que podemos tomar sea limitado. Todo era más fácil cuando éramos jóvenes.

Pero si quieres ofrecer un tour, háznoslo saber. Entonces veremos.

08- ¿Qué opinan de las bandas no políticas y de las bandas nacionalistas anticomunistas? (Greyzone?)

Todas las llamadas bandas apolíticas son muy, muy estúpidas e ignorantes. Tal vez algunos de ellos son también perezosos. No quieren verse confrontados con problemas. Ellos sólo existen para sí mismos y su mudo público.

Las bandas nacionalistas anticomunistas son de derechas. Creo que los lectores saben qué pensar

de ellos. El nacionalismo está causando guerras, etc. El anticomunismo en este contexto siempre se combina con el nacionalismo, el racismo, la homofobia, el sexismo y la xenofobia en general. Eso es una mierda. Es una expresión de paranoia. Donald Trump, Putin, Erdogan, etc. podían tocar en una banda RAC.

No sé por qué algunos "Skinheads" siguen algunas de esas bandas aunque no son nazis en absoluto. Pero esto es lo que he hablado en la pregunta número dos: hay muchos malentendidos acerca de cómo actuar cuando eres Skinhead. No se trata de cómo se vea la gente, sino de lo que hacen y dicen.

09- ¿Dónde está, políticamente?

Soy definitivamente de izquierda. Soy un socialista, pero me gustaría encontrar una manera de encontrar una nueva descripción de lo que pienso. Palabras como "Socialismo" fueron mal utilizadas tantas veces. Nadie que quieras convencer realmente quiere escucharte si hablas de "socialismo".

Creo que también es importante lidiar con gente que no piensa lo mismo como yo. Pero sólo hasta un punto claramente especificado.

También hay muchas personas muy dogmáticas en la escena de la izquierda. Puede ser justo en general lo que dicen. Pero la forma en que actúan es contraproducente a lo que quieren: Construir una base masiva para cambiar las cosas. El elemento de la exclusión es mucho más grande que el elemento de la inclusión.

Sé que se dice fácilmente y realmente no tengo ninguna receta perfecta, pero así es para mí.

10- ¿Qué piensas del movimiento RASH y Redskins? ¿Es correcto mezclar dos puntos de vista políticos diferentes pero con ideas similares? ¿Sabe usted sobre el trabajo en otras partes del mundo?

Usted mismo respondió a la pregunta diciendo que ambos grupos tienen ideas similares. Así que tendría sentido.

Pero en general creo que no es una buena idea hacer propaganda estalinista. Así que con estas personas no estoy realmente de acuerdo. En la situación que tenemos ahora tiene sentido reunirse. Pero si hay una revolución creo que sucederá lo mismo que siempre sucedió: los diferentes grupos de izquierda tienen diferentes ideas sobre cómo manejar la diversidad de las ideas políticas. Así que los compromisos

son siempre necesarios. Pero si los diferentes grupos son capaces de hacer esto - no lo sé. Demasiadas personas son muy dogmáticas e insisten en lo que creen que es correcto sin escuchar a otras personas. Y es un error orientar en el pasado como en Rusia hace unos 100 años. Es necesario afrontar la situación hoy con todos los elementos nuevos como Internet, organización del trabajo, etc.

Mi impresión es que muchos RASH-Skinheads piensan que son fuertes si tienen una imaginación "fuerte" y autoritaria de una sociedad en el futuro. La realidad es diferente. No puedes matar a la mitad de los seres humanos para conseguir un paraíso. Eso es paradoja.

Pero RASH en general puede ser algo bueno, tener un contrapunto organizado para todos los Boneheads organizados. Así que hay una alternativa obvia para los jóvenes que están fascinados por la subcultura Skinhead.

Los Stage Bottles siempre ha apoyado a grupos de RASH con conciertos. Pero nunca nos llamamos a nosotros mismos un "banda RASH " porque es demasiado indefinido y demasiada gente extraña "musculosa" esta y queremos reunir a la gente. Los Stage Bottles son una banda paratodos - no sólo para Skinheads izquierdistas.

Acerca de su pregunta sobre el trabajo en otras partes del mundo: En cada parte del mundo los trabajadores siguen siendo explotados. Pero la dimensión de la explotación es diferente. Así que la explotación es un tema en todas partes, pero en algunas partes las personas en las zonas ricas tienen que mostrar solidaridad a los trabajadores que viven en peores condiciones.

11- ¿Cuáles son las principales luchas en Alemania en este momento? (Refugiados, extrema derecha, capitalismo, islamofobia ...)

Sí, eso es todo: refugiados, extrema derecha, capitalismo, islamofobia. Pero la historia alemana hace que sea un poco más difícil para los extremistas de derechas tomar el control del país. La conciencia de no volver a ser un estado nazi es quizá más grande que en otros países. En algunos otros países europeos es definitivamente peor.

El capitalismo también se está convirtiendo en un tema más grande. Las crisis financieras despertaron a unas pocas personas. Pero en general el poder de la economía y especialmente el jodido neo-"liberalismo" es todavía muy grande. Pueden chantajear a los gobiernos amenazando con subcontratar los lugares de producción a otros países, por ejemplo. Entonces los votantes perderían sus trabajos y su reacción no es desafortunadamente izquierdista. La reacción se remonta principalmente al nacionalismo y al proteccionismo.

Pero creo que Alemania en comparación con otros paises no está demasiado mal en este momento. Pero la visión global es también muy mala: Alemania está entregando armas a muchos países y Alemania es rica porque Alemania siempre expolió a otros países de una manera muy sutil.

12- ¿Qué saben de Chile?

Conozco a la banda Oi!, Curasbun y he estado en contacto con el cantante Fernando.

Un amigo mío estuvo hace unos años en Chile y visitó un concierto punk. Sé que hay una escena Punk / Skinhead existente, pero realmente no tengo contactos con nadie en este momento.

Un amigo mío estaba en Chile cuando los estudiantes protestaban. Hizo muchas fotos porque es un fotógrafo profesional. He visto las fotos y entendí de qué se trataba.

Sé que Chile tiene partes maravillosas como los Andes y una gran naturaleza en general. Me encantaría visitar estas partes.

También sé que su país no es muy rico y que fue muy explotado por los conquistadores españoles en el pasado.

Eso es todo, me temo. Mmm, no sé mucho acerca de su país...

13- ¿Cuáles son sus próximos proyectos?

No lo sabemos. Tocar en algunos conciertos ... sin lugar a duda. Marcel está tocando la guitarra en The Prowlers (de Canadá) cuando están en Europa y quieren comenzar una banda de Northern Soul. Phillip y yo tenemos otro proyecto de banda llamada Old Heroes Die. Es una especie de música Indie-Pop con un poco de punk, jazz y acústica. O2 (nuestro baterista) se trasladó al sur de Alemania y también está buscando músicos para iniciar un nuevo proyecto. Así que no será fácil para nosotros escribir algunas canciones nuevas. Pero veremos.

14- ¿Alguna última palabra?

Enfréntate a la realidad, no te pierdas sólo en el "Skinhead" y otras ilusiones...;)

Marcel: Sigue tu camino, si estás en una buena dirección. ¡Viva su vida de una manera positiva o intente hacerlo positivo y nunca pierda sus sueños!

SOY INTRANSIGENTE

Elena Durau

¡Soy intransigente! No puedo ser
una muchacha que pololee con
un milico, que fuera del cuartel
será paco, carabinero, krumiro,
pesquisa siempre.

¿Para eso los crió la madre, que
tal vez fue una obrera honesta?

Si alguna vez merece la mujer un
puntapié en el trasero, es
cuando se entretiene en la
calle oyendo los galanteos
babosos de la Biblia, de un milico
o de un paco.

¡Qué asco!Esa es la verdadera
deshonra de una mujer,
enamorarse de un perro!

Rehusar, tal vez, el hogar que
le ofrece un obrero, un empleado,
para ingresar en el cubil perruno
¡Qué vergüenza! Y luego
¿qué saldrá de ese ayuntamiento?
¡Milicos!

La influencia del cubil es fatal.
Hijos de perros: perrillos:
como tres y dos son cinco.

Es por eso que no transijo;
esas muchachas merecen
el más injuriosos de mis
calificativos, son desnaturalizadas.
Críen cuervos que les arrancarán
los ojos a ellas y a todas las madres
de las patrias burguesas.

Verba Roja, Valparaíso-Santiago, 1ª quincena de junio de 1922, Nº 38, página 3.

Néstor Makhno
y la Orden de la Bandera Roja

La figura de Néstor Makhno, revolucionario anarco-comunista, comandante campesino del Ejército Revolucionario Insurreccional de Ucrania después de la Revolución de febrero de 1917, sigue aun dando mucho que hablar, una vida controvertida por decirlo menos no ha permitido que historiadores, analistas políticos o simpatizantes de la idea libertaria lleguen a una evaluación consensual con respecto a su papel en la historia de Ucrania y en la historia del anarquismo.

Su personalidad, su origen y su actividad como guía militar y revolucionario no deja indiferente, sobre todo cuando queremos navegar en las lecturas sobre historia y política del anarquismo en el este de Europa y más específicamente en el rol de los anarquistas en la Revolución Rusa.

Desde que Makhno se interesa en las teorías y circuitos anarco-comunistas en 1906 hasta su rol en la creación del ejército revolucionario insurgente en su Ucrania natal, su actividad seria incesante por y para el pueblo oprimido. Y así como fue querido y adorado por muchos, también se levantaron montañas de críticas, odios, miedos y mitos sobre su persona. Espadachín imprudente, ladrón, delincuente, analfabeto, borracho, bandolero, entre otros calificativos pretendían desprestigiar su identidad y su destino inmediato y el que quedaría posteriormente en la historia. Alemanes, Verdes, Blancos y Rojos aportaron su grano de arena contra un enemigo serio y peligroso para sus intereses.

Pero este escrito pretende abarcar una historia muy poco conocida sobre la relación entre Néstor Makhno a cargo del Ejército Negro, y los bolcheviques que pusieron en pie el Ejército Rojo, milicia de Lenin. Estos últimos, admiraron la labor en el campo militar del grupo anarquista, en plena Guerra Civil en el territorio que en ese entonces seguía circunscrito en el Imperio Ruso (todos estos hechos entre 1918 y 1922 aproximadamente), antes de que se declarara una guerra sin tregua entre ambos bandos y se empiecen a expresar sus desacuerdos sobre ciertos temas de relevancia dentro y fuera del territorio ucraniano.

Makhno y los bolcheviques: un enemigo común

En el verano de 1918 Néstor Ivánovich Makhno junto a otras personalidades como Simon Nikítich Karetnik, Alexis Márchenko, Grigory Vasilevsky, Boris Veretélnikoff, Peter Gavrilenko y Fedir Stchuss formarían el Ejército Revolucionario Insurreccional de Ucrania o más conocido como el Ejercito Negro. Este grupo armado, uno de los cuatro ejércitos que se formarían durante la Guerra Civil Rusa, nacería con la intención de repeler la contrarrevolución, luego de que se diera a

Comandantes del Ejército Negro: Simon Karetnik (3ero a la izquierda), Néstor Makhno (centro) y Fedor Shchus (1ro a la derecha), 1919

conocer lo que actualmente llamamos la Revolución de Octubre. Defender el control del territorio (que ambicionaban países extranjeros), evitar la reinstauración zarista y liberar los territorios junto al campesinado para practicar los principios e ideas libertarias (sobre todo en la combativa población de Giulai-Polié), serían algunas de las tareas inmediatas de una guardia que en momentos contaría con veinte hombres, y posteriormente durante emergencias, sumarian hasta las treinta mil unidades militares dispuestas al combate.

La guerra civil (Rusia y ucraniana) se iba a caracterizar no solo por los bandos opositores que luchaban por objetivos radicalmente diferentes, sino también por la multitud de escenarios donde se desarrollarían los acontecimientos.

Con respecto a estos objetivos, los anarquistas y en especial Makhno, simpatizaba desde el principio con los bolcheviques (el ucraniano se entrevista con Lenin en el verano de 1918), no los vio como una amenaza, diferente a lo que pretendía la represión del Ejército Verde nacionalista o del Ejército Blanco de los zaristas ultraconservadores, monárquicos y mencheviques que asfixiaban cada vez más las posiciones después del Tratado de Brest-Litovsk (1918), donde antes se hubiese proclamado en Ucrania una República Soviética, pero que no tardaría mucho en caer a manos de los alemanes y austrohúngaros, creando un nuevo estado independiente títere de los Imperios centrales y de los burgueses, nobles y terratenientes. Ucrania quedaba bajo orbita de alemanes y austriacos. Corrientes anarquistas y bolcheviques aplastados hasta nuevo aviso.

En el mismo verano de 1918 con un importante foco de guerrillas, Makhno llegó a un acuerdo sobre una acción conjunta con los bolcheviques contra el Ejercito Blanco de Antón Denikin, otra fuerza que avanzaba a paso firme, con fiereza contrarrevolucionaria, pero que pronto vería su fin.

Una foto conjunta de los combatientes de la Guardia Negra: Néstor y Makhno y un destacamento de hombres del Ejército Rojo, 1918.

Como escribiría Bolinaga en su obra *Breve historia de la Revolución rusa*:

"La actitud de los blancos los enfrentó directamente con las fuerzas negras, cuya participación fue decisiva para que, más tarde, cuando las tropas de Denikin se enfrentaron al Ejército Rojo, presentaran una capacidad militar muy mermada. Los rojos y los negros habían pactado una serie de acciones conjuntas y una alianza temporal contra el enemigo común cuya validez finalizó tras la derrota de Denikin." [1]

A mediados de diciembre se concluyó un acuerdo de acción conjunta con los bolcheviques de Ekaterinoslav y Makhno es nombrado comandante en jefe del Ejército Revolucionario Soviético de Trabajadores y Campesinos del distrito de Ekaterinoslavsky. El 27 y 31 de diciembre de 1918, N. Makhno en alianza con un destacamento de bolcheviques, rechazó a Ekaterinoslav de los Petliuranos (seguidores de Simon Petliura, nacionalistas ucranianos). Lo obtenido en el asalto se pacta y se determina que los cargamentos de alimentos, serían enviados a los obreros de Petrogrado. Pero los Petliuranos en el directorio posteriormente dieron un contragolpe duro a estos.

El 27 de marzo de 1919, las tropas de Batko" (padre) como llamarían sus seguidores a N. Makhno,

El comandante del Ejercito Rojo: Pavel Dybenko y Néstor Makhno, 1919

, liberarían la ciudad de Mariupúl de los Denikinianos (seguidores de Denikin) con acertadas batallas, tomarían además Melitópol y Berdyansk. En dos semanas, ocupó diversos puntos estratégicos que incluirán la crucial Ekaterinoslav. Sin duda los anarquistas fueron definitivos para arruinar la triple ofensiva blanca, que trato de avanzar hacia Moscú ignorando su retaguardia. La situación en el frente se volvió decisivamente a favor del Ejército Rojo y estos, de una u otra forma, a través de un reconocimiento, tuvieron que "premiar" al cabecilla de las guardias negras.

Néstor Ivánovich Makhno, comandante de la 3ra brigada de la 1ra división del rifle de Zadneprovsky y la Makhnovstvchina solo anhelaban en poner en práctica las ideas anarco-comunistas en el sureste ucraniano y mantener los destacamentos de guerrilleros, campesinos y trabajadores libres. Su alianza con los bolcheviques era táctica [2], conectado internamente en particular con la falta de municiones y la grave amenaza de los blancos, que Makhno consideró acertadamente los principales enemigos de la revolución, no tendría largo aliento.

Las relaciones entre makhnovistas y bolcheviques se estropean más rápidamente de lo que se podía prever. Para el verano de 1919, después de un mes de la reconciliación en el otoño de 1920, la guerra entre ambos ejércitos se declara a hierro. Una serie de traiciones y una postura incorruptible por parte de los anarquistas llegan a ser irreconciliables en 1920 cuando el comité central del Partido Comunista Ucraniano se instala en Kiev y Makhno se entera que Trotsky lo había mandado a matar, no una, sino dos veces.

La zona en disputa valía para los bolcheviques mucho más que un proyecto revolucionario-libertario, eran la riqueza del carbón, hierro o el trigo un factor clave para acabar con la disidencia que allí se vivía. A. Rodríguez en "La Revolución rusa y el desarrollo de la URSS" comentaría que:

"Nueve meses de lucha fueron necesarios para derrotar a Néstor Makhno quien, en agosto de 1921, se refugió en Rumania para trasladarse después a París." [3]

Con los bolcheviques se unió y coopero, es más, sin ese tratado, difícilmente los bolcheviques se hubieran sostenido en el poder. [4] Pero contra el ejército Rojo regular Makhno era impotente. Los enemigos comunes que tuvieron en ese entonces (Petliura, Denikin y los alemanes) demuestra que el Ejercito Negro no era una multitud armada mal controlada, sino todo lo contrario.

La Orden de la Bandera Roja

La Orden de la Bandera Roja resulta ser el primer premio oficial más alto por los méritos militares antes de la proclamación de la URSS, es decir durante el periodo de la República Soviética (РСФСР), hasta 1943 cuando se comienza a dar la Orden de la Victoria.

Establecida un 16 de septiembre de 1918 por el Consejo de Comisarios del Pueblo de Rusia, la Orden

de la Bandera Roja sería un premio que se comienza a dar durante la Guerra Civil Rusa y posteriormente con la creación de la URSS, se estableció oficialmente el 1 de agosto de 1924.

Su diseño estaba representado por un laurel plateado y dos cintas de oro de fondo entrelazadas. En la parte inferior de la corona había superpuesta una cinta de esmalte rojo con la inscripción en oro (hasta 1924) con las siglas "«P. C. Ф. C. P.».

La parte superior de una corona, cubierta con esmalte de color rojo, llevaba una bandera de oro con la inscripción "¡Proletarios de todos los países, uníos!", el reconocido lema del Manifiesto Comunista. La bandera estaba cruzada con una antorcha encendida (símbolo de inmortalidad) y dentro de la corona de esmalte blanco de la misma, se coloca invertida con esmalte rojo una estrella de cinco puntas y en el centro en dorado, una corona de laurel, que en el interior en blanco resalta la hoz y el martillo. Por debajo de las estrellas parecen rifles cruzados y bayonetas, además de un martillo con un arado.

La lista de los primeros que recibieron esta condecoración ha planteado muchas preguntas y dudas hasta el día de hoy. Los problemas más recurrentes en el registro de esta lista tiene directa relación por razones de conveniencia política, ya que algunos condecorados posteriormente se consideraron enemigos y contrarrevolucionarios.

Se tiene cierta claridad en que el 28 de septiembre de 1918 el primer héroe de la Guerra Civil en recibirla seria Vasily Blucher. El segundo seria Fedko (el comandante Vasili Lukich Panyushkin) y desde el tercer titular comienzan las dudas, ya que se le había entregado a Filippa Mironov, pero por su actuar sospechoso y contrarrevolucionario se le deshonra y es galardonado Joseph Stalin. [5]

¿Y el cuarto premio? Aquí es donde aparece la figura de Néstor Ivanovich, pero sin antes la de Grigoriev. Nikolay Grigorev poseía una larga experiencia como militar, pero no precisamente por apoyar a los bolcheviques, sino más bien por ser parte de los nacionalistas ucranianos leales a la Rada Central Ucraniana. Seria en febrero de 1919 cuando decide unirse a los bolcheviques encabezando la 6ª División ucraniana del Ejército Rojo, de la cual la 3ª Brigada de Zadneprovski estaba al mando de Néstor Makhno y comandado por Pável Dybenko, destacado militar bolchevique de confianza de Trotsky.

Orden de la Bandera Roja de la РСФСР, 1918

Diseño gráfico de la Orden modificada para la URSS

La versión final de la Orden, URSS

Cuando se concluyen las batallas que los unieron contra los blancos, el premio de la Orden de la Bandera Roja seria para Grigoriev por su importante actuar en la victoria, pero este al ver que las victorias fluctuaron, el 7 de mayo de 1919, el recién nombrado comandante rojo rechazó a los bolcheviques y se declaró "el atamán (líder) de Kherson y Tavria". Además Grigoriev se pone a favor de los campesinos ricos y comienza relaciones con Denikin, motivos suficientes para que sea considerado enemigo por el Consejo Militar Revolucionario, donde N. Makhno se sumaría a la llamada contra el traidor y lo termina ajusticiando.

Finalmente los Makhnovistas liberan las ciudades que anteriormente hablábamos en marzo de 1919 derrotando la reacción de los voluntarios seguidores del militar Denikin, el comandante de la brigada fue galardonado con la Orden de la Bandera Roja. Un anarquista, nada más y nada menos. Todos los investigadores convergen en el hecho de que recibió la orden número cuatro [6]. Se comenta que Makhno al recibirla dice: "No lucho por la Orden, sino por la victoria de la revolución, ya que soy un campesino. Y ahora nuestro objetivo es defender y proteger la victoria de la revolución contra los blancos" [7].

Creo que la certeza más grande es lo redactado por S. Kolomnin (С. Коломнин) en "Misterios de la Orden de la Bandera Roja" donde escribe:

"...Hoy está bastante claro que Makhno fue premiado y recibió esta orden. Así es como la viuda de Makhno A. Kuzmenko reaccionó a la pregunta del periodista y escritor Semanova acerca de si su marido fue galardonado con la Orden de la Bandera Roja, "dijo Galina[] brevemente, pero de manera inequívoca:" Néstor fue galardonado en realidad con la Orden de la Bandera Roja, cuando sucedió, no me acuerdo, pero la Orden la recuerdo muy bien , él estaba en un tornillo largo, que se suponía que llevaba, perforó su ropa exterior, pero Néstor nunca se la puso. Lo guardó conmigo, y durante el vuelo arrojaron todas las cosas, al parecer, entre ellas la orden". Por cierto, Galina, al parecer, no está del todo bien - Makhno todavía llevaba la Orden del Comandante de la Brigada Roja, de lo contrario, ¿de dónde provendría la única fotografía del Batko con la Orden de la Bandera Roja en su pecho? ". [8]

Sin lugar a dudas los Makhnovistas elaboraron operaciones tácticas propias del arte militar que resultaron eficaces contra el enemigo. La introducción en la costumbre de la infantería para moverse en tachankas (carreta con una ametralladora en su parte posterior) junto a la movilización de su caballería al mismo tiempo ,en imitación a un contraataque o al típico ataque y retirada, junto a la persistencia y disciplina libremente consentida de su grupo armado, por supuesto debía ser reconocida al más estilo militar que da merito a estos actos de servicio valerosos, pero no debemos olvidar, Batko y sus adherentes recogieron el estandarte negro de la anarquía. No podía ser más claro el cabecilla de la insurrección cuando dice que no luchaba por premios o reconocimientos, sino por la Revolución.

Fotografía que indicaría que Makhno recibió la Orden de la Bandera Roja, 1919.

Conclusiones finales:

Hasta hoy la concesión número 4 de la Orden de la Bandera Roja sigue dando que hablar para los estudiosos del tema. Lamentablemente esta condecoración y su lista oficial no están del todo documentadas, pero aun así se encuentra el testimonio de quien fue esposa de N. Makhno como también la del bisnieto de V. Yalansky (otro pariente). También hay una foto de mala calidad, donde se infiere que Makhno lleva puesta la insignia en su pecho.

Escena de la mini-serie. El actor que interpreta a N. Makhno luce la Orden en su pecho.

El tema volvió a ser tratado cuando en 2006 se realiza una miniserie en Rusia que trata sobre el guerrillero anarquista ucraniano Nestor Makhno llamada "Las nueve vidas de Néstor Makhno" a cargo del director Nikolai Kaptan [9]. En uno de los episodios se muestra como es entregada la Orden al anarquista, simulando este suceso histórico.

Posterior a la victoria contra los ejércitos blancos, la relación entre bolcheviques y anarquistas llegaría a su fin. Los rojos verían con escepticismo el proyecto libertario de la Makhnovtchina en la soberanía ucraniana del sur, no permitirían una revolución en una revolución o como Volin la describiría tiempo después, una: "La revolución desconocida" [10]. La propaganda oficial asociaría a "Batko" y sus compañeros como saqueadores ilegales y enemigos del pueblo por no someterse al Ejército Rojo y su política. La Tcheka cumpliría su tarea.

Perseguidos, reducidos, desarmados y convertidos en una caricatura de bandoleros, ladrones y violadores en 1921, ya poco les quedaba por hacer.

Néstor M. decide exiliarse primero a Rumania, luego a Polonia y finalmente logra huir a Paris auxiliado por grupos anarquistas locales, donde terminaría falleciendo, dejando su legado de lucha en Ucrania y en el mundo, a través por ejemplo de la "Plataforma Organizativa para una Unión General de Anarquistas" y así en el olvido la Orden de la Bandera Roja, la condecoración más antigua e importante de la patria socialista.

Citas:

[1] I. Bolinaga, "Breve historia de la Revolución rusa", Ediciones Nowtilus, 2010, pág. 220.

[2] Hechos históricos y mitos sobre Nestor Makhno. Makhno y los bolcheviques. http://www.libfront.org/2013/istoricheskie-faktyi-i-mifyi-o-nestore-mahno Consultado el 09/09/17

[3] A. Rodríguez, "La Revolución rusa y el desarrollo de la URSS", Ediciones Akal, 1991, pág. 38.

[4] S. Fitzpatrick, "La revolución rusa", trad. Agustín Pico Estrada, Buenos Aires, Siglo XXI, Editores Argentina, pp. 92-97.

[5] N. Strekalov et V. A. Durov. "Order Red Banner History Institution Award Evolution Its Badge Collector s Books", Moscú, 2006.

[6] Información: Orden de la Bandera Roja de la República Socialista Federativa Soviética de Rusia. http://www.mirnagrad.ru/cgi-bin/exinform.cgi?basket=&un_code=obkzr&ppage=1&page=1 Consultado el: 03/10/17

[7] "Néstor Ivanovich Makhno". Desconocido. http://www.makhno.ru/st/47.php Consultado el 25/09/17

[8] S. Kolomnin, "Misterios de la Orden de la Bandera Roja", Revista АЛЬМАНАХ (ALMANAC) № 4, 2006.

[9] Las nueve vidas de Néstor Makhno. Devyat zhizney Nestora Makhno / Девять жизней Нестора Махно. Nikolai Kaptan (Rusia, 2007) [51 min cada capítulo] http://www.imdb.com/title/tt1435047/

[10] Volin, "La revolución desconocida, 1917-1921: documentación inédita sobre la Revolución rusa". Buenos Aires: Editorial Proyección, 2007.

La Batalla De Waterloo

El siguiente articulo corresponde a un extracto del libro "Militant Anti-Fascism: A Hundred Years of Resistance" del autor M. Testa, publicado en el año 2015 en la editorial AK Press. La traducción se limita a uno de los episodios de resistencia física contra el fascismo protagonizadas por Acción Anti-Fascista y Red Action en septiembre de 1992 en Londres, abarcados en la Parte 2 del libro. Agregamos imágenes y fotografías que no están presentes en la edición original, con el fin de aportar gráficamente al contenido de este.

Una de las movilizaciones más exitosas de AFA fue la ' Batalla de Waterloo ' en Septiembre de 1992 y ' fue probablemente la mayor batalla anti-fascista desde Lewisham (1977). Se cubrió incluso en las noticias de TV nacionales, radio, prensa amarillista, etc.55 Blood & Honour, una empresa de música nazi, anunció un evento a gran escala con bandas de "Ruido Blanco" en un lugar aún no revelado. Los organizadores instruyeron a sus seguidores esperanzados a reunirse en la estación de Waterloo, donde serían redireccionados al concierto. Al ver que esto era exactamente la misma táctica que la debacle de Hyde Park en 1989, estaba prácticamente garantizado que AFA se presentaría para enfrentarlos. Que es exactamente lo que pasó. AFA pidió una movilización nacional y sacó un folleto que llamaba a la gente para "Destornillar Skrewdriver", la banda pro nazi, que fue ampliamente distribuida, especialmente en el Unity Carnaval de AFA, empapado de lluvias, en Londres, la semana anterior. Hann señala que AFA contactó a los diversos grupos antifascistas y antiracistas para presentar una amplia muestra de fuerza pero que "nadie parecía interesado...pero entonces no esperábamos nada más. 56 Esto no impidió que el *Sunday Times* de afirmar que el día fue ganado por la ANL, que no fueron rápidos en negar la responsabilidad.

Sabiendo que Blood & Honour podría llamar a cientos de violentos skinheads fascistas de todo Europa, K. Bullstreet recuerda el temor inicial sobre el grupo de las cien fuerzas de la AFA estaba en ser superado en número y "sacrificado", pero los acontecimientos demostraron ser todo lo contrario. Al llegar a la estación concourse, varios militantes iniciaron los procedimientos atacando a dos skinheads en el buffet (que después se rumoreaba de ser policía encubierta). A medida que llegaron más y más skinheads fascistas, se encontraron con terribles consecuencias, por un número cada vez mayor de antifascistas. La extrema derecha pronto perdió su punto de contacto y docenas de cabezas rapadas despistadas, muchos de Europa continental, vagaron por la zona preguntándose qué hacer a continuación. Fueron reunidos por activistas de AFA y redireccionados lejos de la estación. No sólo AFA lucha con los skinheads, sino también con la policía que estaban decididos a despejar la estación así que el "servicio normal podría reanudarse". Mientras que esto tomó algún tiempo, también significó que la batalla se extendió hacia fuera más alrededor de la zona de en el Puente de Waterloo y a lo largo del Terraplén del sur. Los skinheads continuaron siendo dispersados y constantemente atacados por los

Flyer del evento organizado por B&H

Folleto Anti-Nazi

antifascistas, cuyos números ahora habían aumentado a más de mil. La policía había por ahora perdido completamente el control. Para empeorar las cosas, las turbas de los hooligans del fútbol empezaron a subir, que causó más caos y eventualmente afectó al centro de Londres. Reportó Lowles y Silver algo ligeramente,

> A las 5.00 PM decidieron evacuar la estación, señalando una victoria para el movimiento antifascista, ya que el punto de encuentro de los nazis estaba cerrado. Un grupo de casi 100 cabezas rapadas, que fueron montadas fuera de la estación ondeando banderas esvásticas, vino en el extremo receptor de un granizo de misiles. Un coche que contenía cabezas rapadas fue destrozado y casi se volcó. 57

Charing Cross y otras estaciones también habían sido cerradas. El ex fascista Collins recuerda haber llegado al caos para ser ' saludado por la vista de los skinheads ensangrentados sentados alrededor aturdidos y confundidos....Habían dado a la Seguridad skinhead una paliza antes en el día, y no había nadie alrededor para redirigir a los rezagados que habían venido de tan lejos como Francia y Suecia'.58 Miembros del Combat 18 habían estado detrás del concierto pero no estaban en ningún sitio. Resultó que la "brigada de temerarios soldados de asalto" se escondido en un pub en Victoria a varios kilómetros de distancia, bebiendo y tomando drogas y viendo cómo los eventos se desarrollan en la TV, mientras que las mismas personas que deberían haber estado protegiendo de ' los Rojos ' estaban siendo maltratados y perseguidos fuera de Londres.59 Collins afirma, bastante plausiblemente, que se trataba de un acto deliberado en lugar de cobarde (aunque podría haber sido ambos): "parecía increíble, pero me di cuenta, que C18 deliberadamente dejó que los skinheads se hicieran en Waterloo para que pudieran correr Blood & Honour a sí mismos'.60 Si este es el caso, demuestra que los shows de C18 son búsqueda ulterior como el dinero más que cualquier apego ideológico al movimiento de extrema. De hecho, el cisma entre los C18 casuals y los skins inclinados por el Blood & Honour resultó ser fatal en el colapso de la ayuda para C18.

Blood & honour afirmó que la eventual llegada al concierto de alrededor de 400 skinheads desgarrados por la guerra fue de alguna manera una victoria a pesar de que menos de la mitad había vuelto y más antifascistas habían llegado afuera. Eventualmente, después de una hora o dos de turgentes alborotos, la dueña del pub sacó el enchufe, así que los nazis derrotados se dirigieron a la cama magullados. Un skinzine escribió abatido: "¿qué habíamos conseguido en el final?" Unos pocos cortes y moretones, un caso de orgullo abollado, los rojos corriendo alrededor de una polla '.61 Las consecuencias de esta

La prensa de la época:

ASTROSEXY TIPS SAGITTARIUS? A steamy

BATTLE OF THE NAZIS

Race war mob fight cops

ALL FRAMES 1/2 PRICE

Battle of the Nazis (The Independent)

Fascists meet their Waterloo

Fascists meet their Waterloo (Weekly Journal)

BATTLE OF WATERLOO

WOULD YOU BELIEVE IT?

36 held at neo-Nazi rally

PATRICK'S STAR TURN

ROAD SLOG

SITTING KITTY

BOOBY TRAP

FAGGED OUT

Swastika

Battle of Waterloo (Sunday Mirror)

News in brief: Anti-fascists plan to halt neo-Nazis' concert

News in brief

Anti-fascists plan to halt neo-Nazis' concert

NEO-NAZI groups are hoping to cash in on the upsurge of racist violence in Europe by staging a big British concert as a show of strength, anti-racist campaigners claim.

Up to 2,000 neo-Nazi supporters are expected to try to attend the concert, headlined by the notorious skinhead band Skrewdriver, according to the group Anti-Fascist Action.

Posters advertising the event have appeared in cities across Britain urging supporters to go to Waterloo station in London on September 12 where they will be redirected to the venue.

However, AFA said yesterday it would take any steps necessary to stop the concert — organised by the neo-Nazi group Blood and Honour.

"Blood and Honour has only one agenda — the terrorism of anyone opposed to them. We are prepared to meet like with like," said Mike Stone of AFA.

Scotland Yard said it had no plans to stop the concert.

Anti-fascists plan to halt neo-nazis concert (The Guardian)

Contala como quieras facho!

vergüenza tuvo un efecto de largo alcance: la revista regular de la AFA Fighting Talk informó de que

> Escuchó una pequeña historia interesante sobre C18 y ' los hermanos ' de Alemania después del fiasco de /Bow/Waterloo el 15 de enero. Parece que nuestros amigos de pelo corto de Alemania no quedaron impresionados por el manejo del C18's (ha!) del concierto que nunca sucedió y todo se inició! No más guerras de hermano eh?[62]

Para empeorar las cosas para Blood & Honour, la principal vaca de efectivo, Ian Stuart murió junto con varios otros músicos nazis en un accidente automovilístico en Derbyshire poco después.

Copsey escribe que mientras Waterloo era un gran golpe para Blood & Honour que hizo poco para impedir el progreso del BNP, y que en lugar de perseguir a los Nazi skinheads fuera de la estación de Waterloo, AFA ' debería haber concentrado esfuerzos en Millwall ', donde el BNP había estado donde el BNP se había estado organizando con considerable éxito.[63] En mitigación, la AFA se movilizó contra el BNP en Millwall, pero dada la naturaleza de sus miembros anarquistas y socialistas revolucionarios, no estaba realmente en el negocio de los candidatos permanentes contra ellos; era más efectivo en las calles y como un equipo de propaganda que organiza carnavales acertados, conciertos y marchas para sensibilizar sobre el clima político. Sin embargo, el cuadro político comenzaba drásticamente a cambiar, con el BNP que se retiraba gradualmente de las calles, siguiendo una línea Eurofascista como el Frente Nacional francés, lo que también haría a AFA cuestionar futuras tácticas.

Notas:

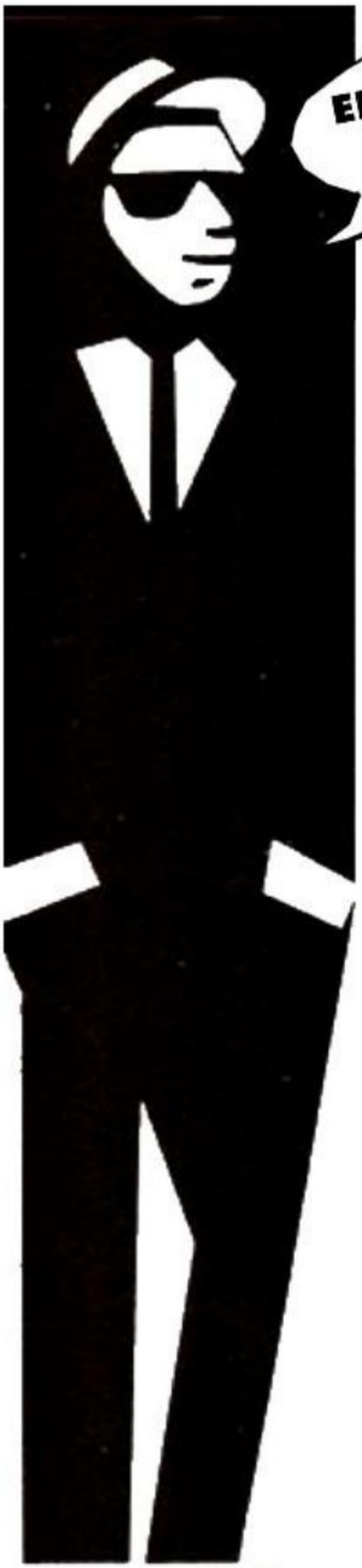
55 Bullstreet, Bash the Fash, 17.
56 Steve Tilzey and Dave Hann, No Retreat: The Secret War Between Britain's Anti-Fascists and the Far Right (London: Milo Books, 2003), 194.
57 Nick Lowles and Steve Silver, White Noise: Inside the International Nazi Skinhead Scene (London: Searchlight, 1998), 27.
58 Collins, Hate, 284–85.
59 Angus Roxborough, Preachers of Hate: The Rise of the Far Right (London: Gibson Square Books, 2002), 244.
60 Collins, Hate, 287.
61 Lowles and Silver, White Noise, 27.
62 Anti-Fascist Action, Fighting Talk 7: 15.
63 Copsey, Anti-Fascism in Britain, 173.

Imágenes y Fotografías:

Anti-Fascist Archive: https://afaarchive.wordpress.com/2012/02/01/battle-of-waterloo

Libro:

https://www.akpress.org/militant-anti-fascism.html



ENTREVISTA A:

The Hacklers

01- En primer lugar. ¿Pueden por favor presentar a la banda y a los miembros de esta?

Bueno, Keith es nuestro baterista, Wassantha (Wassie) interpreta el órgano de Hammond, Kevin en la voz, Mark en la guitarra rítmica, Carl en Saxo Tenor y Markie en el bajo.

02- ¿Cuáles son sus influencias musicales? Su música es una mezcla de elementos de ska y reggae. ¿Tienes bandas en las que más te influyen?

Hay un montón de diferentes gustos musicales en la banda, pero probablemente toda la era Two Tone sería la mayor influencia en nuestro sonido. Kevin, Markie y Keith habrían crecido escuchando bandas como Bad Manners, The Specials y Madness (Early Madness!), que habrían continuado en la tercera ola con bandas como The Hotknives, Mark Foggo, The Loafers, etc. Carl también son grandes en punk con Markie en una etapa tocando con la banda streetpunk de Dublín "Skint" y también "Ructions". Wassie y Mark son grandes fans de Bob Marley, así que hay una buena mezcla de gustos musicales con todos los miembros de la banda.

03- Han estado increíblemente activos en los últimos meses con conciertos y festivales. ¿Dónde tocaron los últimos meses? ¿Alguna novedad o anécdota que les gustaría compartir con los lectores?

Aparte de los espectáculos en Irlanda y U.k. Regularmente tocamos espectáculos en Alemania. Hicimos una breve visita allí recientemente y para ser honesto cada espectáculo es increíble. Tenemos un apoyo fantástico allí y nos da tanta energía cuando vemos a la gente cantando nuestras canciones de nuevo a nosotros, mientras tocamos! No nos tomamos mucho en serio, nos gusta

divertirnos y disfrutar, creo que el público lo reconoce y también disfruta del espectáculo, bailando y tomando una cerveza. Así que cada espectáculo es un punto culminante para nosotros.

04- ¿Cómo se ve la escena en Irlanda? (Bandas Skinhead, punk, rudeboys)

Siempre ha habido una buena escena en Irlanda, grandes bandas como Aggressors Bc, The Bionic Rats and Gangsters han estado en escena durante mucho tiempo, como bandas punk como Blood or Whisky, Paronoid Visions, además de nuevas bandas como United Bottles, The Jollars y Takers n Users.

05- ¿Cómo fue el trabajo de su álbum "Between the lines"? ¿Por qué grabarón en el sello Contra Records?

"Between the lines" fue nuestro primer disco, por lo que fue un proceso de aprendizaje a veces. Lo grabamos en los estudios de sonido de Redlake, un lugar que Markie había encontrado por casualidad, pero nos pareció perfecto. Fue divertido y estresante a veces, pero un gran sentido de logro fué escuchar el producto final. Nos pareció que era cómo queríamos el sonido y no habría cambiado una cosa. Cuando terminamos de grabar, nos hicieron compras a diferentes sellos y tranquilizamos a unos pocos interesados en trabajar con nosotros. Cuando hablamos con Contra nos dijeron exactamente lo que harían por nosotros y colectivamente tomamos la decisión de ir con ellos. ¡Y ha sido fantástico para nosotros, todo lo que se prometió ha sido entregado! Así que hicimos una gran elección para trabajar con Contra y continuaremos haciéndolo en el futuro.

06- Tienen una versión de un clásico himno antifascista: "Bella Ciao". ¿Por qué deciden hacer una versión en su nuevo álbum? ¿Qué tan importante es el mensaje en su música?

Kevin: "Escuché por primera vez la versión de Bella Ciao de Modena City Ramblers habiendo sido informado de ello por un buen amigo: Steve McCann, que también me explicó los orígenes de la canción. Me encantó esa versión especialmente con los elementos de la música tradicional irlandesa a lo largo de la melodía. Decidimos hacer nuestra versión en ska y normalmente terminamos nuestros shows con ella, aunque puede no estar presente todo el tiempo, y no es correcto en su cara a la gente se da una clara indicación de cómo estamos cuando se trata de fascismo..

07- ¿Cuál es su posición política? Vi una foto de la banda en facebook donde salieron detrás de una bandera de Cuba y el "Che Guevara", me llamó la atención ...

La política y los políticos en Irlanda están llenos de mierda, todos los partidos políticos establecidos están fuera de la línea de sus bolsillos, de las espaldas de la clase trabajadora. Las personas sin hogar siguen acostándose en nuestras calles mientras cientos de propiedades quedan vacantes y que ayudarían a erradicar el problema. Desafortunadamente, los irlandeses no se unen lo suficiente para forzar un cambio, con la excepción de las recientes protestas de muchos que salieron a las calles para protestar por el injusto "impuesto sobre el agua". Por una vez estuvimos juntos y ayudamos a derrotarlo. La solidaridad como esta debería suceder más a menudo.

08- ¿Cuáles son las principales luchas en Irlanda o en "Uk" en este momento? (Refugiados, extrema derecha, capitalismo, islamofobia ...)

Mientras que algunas organizaciones de extrema derecha han tratado de organizarse en Irlanda, en cualquier momento que han intentado celebrar reuniones o mítines, han sido detenidas por los activistas antirracistas y anti-fascistas. En su mayoría distribuyen mentiras y folletos llenos de odio sobre refugiados y musulmanes, luego desaparecen de nuevo a la cuneta. Antifa hace un gran trabajo eliminando cualquier graffiti racista o contra-manifestaciones contra los grupos de derecha. Sobre todo esto es un problema más grande en el Reino Unido con grupos como el B.N.P y Britian First ... y en un grado más pequeño en el norte de Irlanda.

09- ¿La banda se identifica con algún club de fútbol?

Kevin es un gran fan de Glasgow Celtic .. como es Markie. También tienen un punto débil para el St.Pauli en Alemania.

10- ¿Cuáles son sus próximos proyectos?

Actualmente estamos escribiendo un nuevo material y

un E.p en el verano. Tenemos algunos grandes espectáculos en Irlanda y Alemania, por lo que vamos a estar ocupados! Y nos gusta de esa manera.

11- ¿Alguna última palabra?

Cualquiera que no haya visto a The Hacklers, intente venir a un espectáculo y espere disfrutarlo. Han sido un par de años locos desde que empezamos y vamos a seguir construyendo sobre lo que hemos logrado hasta ahora ... Ahora a salir y comprar el álbum !!

ENTREVISTA A: Oi! OF THE TIGER

01- Como están compañeros! Por favor, podrían presentarse ustedes mismos y además, contarnos la historia acerca de cómo comenzó esta banda. ¿Han pasado por cambios en la formación?

Oi of the Tiger se fundó en verano del año 2015 con Jens, Frolic y Tim, quienes ya tocaron antes juntos en bandas diferentes de Punk. Al final del año Julien ingresó en la banda para amplificar en la guitarra y la voz.

02- ¿Qué influencias tienen a la hora de hacer su música? ¿Qué bandas han influenciado más en su estilo?

Por supuesto intentamos a encontrar nuestro propio estilo y no ser una copia de otras bandas, pero nos orientamos en el estilo Oi de las 80s de Inglaterra, como las bandas The Oppressed, Blitz o Cockney Rejects. Así que todos nosotros escuchamos también mucho Punk, Hardcore y Oi de ahora, también se encuentra influencias de eso en nuestra música.

03- ¿Con que bandas han compartido escenario? ¿Alguna anécdota que puedan contarnos?

Hasta ahora tocamos con bandas conocidas internacionalmente como Los Fastidios, Brigadier y Call the Cops. También con unas bandas viejas y nuevas de Alemania como Popperklopper, Fontanelle o los Oironie. Este año nos esperan unos conciertos más, con Action Sedition, Bull Brigade y Total Chaos, por ejemplo.

04- Hace muy poco han lanzado su disco ¿Cómo fue el trabajo de grabación? ¿Cómo podemos conseguirlo y en que formato?

Nuestra sala de ensayo antes era un baño público. Ahí grabamos, al lado del inodoro, nuestro primer disco para conseguir un sonido bien sucio jajaja

05- Para quienes no los conocen ¿De qué hablan sus letras?

Nuestras canciones por un lado cuentan de problemas diarios con quienes estas confrontado forzosamente. La violencia de una policía racista y fascista, explotación y opresión, un salario desmesurado por un trabajo que se odia, homofobia, el sexismo y la separación de la sociedad o la puta ambigüedad muy extendida en la escena Skinhead.

Pero también nos dedicamos en nuestras canciones a cosas positivas como la lucha antifascista y revolucionaria, la diversión con amig@s y camaradas en los fines de semana o al fortalecimiento de posiciones antifascistas y de izquierdas en la escena skinhead.

06- ¿Qué opinan sobre de la situación actual del movimiento skinhead y punk, en relación al surgimiento de apolíticos y ambiguos (Greyzone)? ¿Qué nos podrían contar de la situación en su ciudad?

No es tan fácil responderlo. Con miras a Alemania por un lado es agradable ver el desarrollo que poco a poco crecen las bandas y grupos políticos en la escena skinhead, que se posicionan claramente y declaran la guerra a los ambiguos y a comportamientos racistas.

Por otro lado esta horrible en cuanto a personas que les da igual con quienes toman su cerveza o con cual banda comparten escenario. Con el pretexto de ser apolítico y solo querer vivir la cultura skinhead, justifican demasiadas cosas que en nuestra escena deberían estar fuera de lugar.

En nuestra ciudad Hannover tenemos una escena skinhead muy pequeña, hay unos RASHs, SHARPs, apolíticos hasta ambiguos. Pero en total nos sentimos muy cómodos en nuestra ciudad y somos orgullosos tener una escena antifascista bien fuerte.

07- ¿Qué postura política tienen los miembros de la banda?

No tenemos todos la misma actitud política, pero se puede decir, que todos somos políticamente anarquistas como también comunistas libertarios. Lo que nos une es la lucha por una vida mejor y la lucha contra aquellos que nos quieren negar esa vida.

08- ¿Consideran prudente la unión roja y anarquista? ¿Qué opinan de RASH y el trabajo en diferentes partes del mundo?

RASH como una estructura internacional es un parte muy importante para tener influencia positiva en la

escena de skinheads y tener altercados necesarios en ella.

También es importante para intercambiar informaciones y formar una unidad entre las secciones.

Aunque somos solo una parte pequeña en toda la escena skinhead del mundo, seguro que sin la existencia de RASH todo sería mucho peor y los fachos podrían infiltrarse mucho más fácil que ahora.

Lo que hay que criticar en el movimiento RASH de Alemania por ejemplo es que muchos se portan muy elitistas y no quieren interactuar con otros grupos o personas si no corresponden a 100% con su propia actitud, porque no aceptan sus ideas o puntos de vistas. Creemos que tenemos que sostener una discusión con otra gente antifascista, para informarlos, agitarlos, convencerlos y unirse en la lucha contra los fascistas y el sistema.

09- En Alemania, la extrema derecha vuelve a salir con fuerza. AfD, Pegida, NPD, Identitarios, entre otros ¿Cómo creen que va a terminar esto? ¿Tienen legitimidad por parte de la población alemana? ¿Cómo se lucha para frenar al fascismo?

Primero queremos decir que tienen todo nuestro respeto porque están tan informados sobre lo que pasa en Alemania.

Es una pregunta difícil. Por un lado hay mucho rechazo de muchas partes de la sociedad contra los partidos y estructuras que se posicionan abiertamente racistas. Al otro lado los prejuicios racistas son el caldo de cultivo en el medio de la sociedad para los movimientos de derechas y populistas. Así por ejemplo los partidos que se llaman de izquierdas como los socialdemócratas, son responsables por los endurecimientos de las leyes de inmigración. Lamentablemente hay que decir, que en la historia de Alemania la mayoría de la sociedad se inclinó a la reacción en lugar de luchar por una sociedad liberada.

10- Sabemos que uno de los miembros de la banda ha viajado por varios lados del mundo ¿Qué puedes contarnos sobre los movimientos antifascistas en otros rincones del mundo y en qué países te pareció más fuerte y organizado?

Estoy muy feliz de haber conocido tantas personas y grupos de partes diferentes del mundo en mis viajes, son experiencias que me valen mucho y que son muy importantes para mí.

Cada país, cada ciudad, cada pandilla tiene algo especial y es muy difícil diferenciarlo en unas frases.

Estoy muy fascinado de los movimientos de skinheads antifascistas en Latinoamérica. Aunque es muy diferente en todos lados, existe un espíritu que me parece muy fuerte y convencido.

En la Ciudad de México, por ejemplo, lo que más me fascinó de la escena fueron las ofertas de conciertos, soundsystems, mercados subculturales, partidos de futbol y otras fiestas. Allí existe una escena increíblemente grande y aunque cada fin de semana hay como 5 conciertos al mismo tiempo, encuentras un montón de gente en cada uno.

Con miras al aspecto político, lo que fue más organizado e impresionante para mí fue RASH Bogotá. Ahí conocí muchas cosas interesantes sobre el trabajo y la estructura de la sección y l@s camaradas me cuidaron y enseñaron mucho. A ese tiempo para mí fue la sección RASH más fuerte del mundo.

Tuve otra experiencia muy distinta a los demás en este año cuando conocí unos Skinheads en Malasia. Fue muy interesante ver como juntan su fe del Islam con la cultura de ser Skinhead. Es un modo de vida muy especial y gente muy amable y apasionada.

11- Si viajo a su localidad ¿Qué me recomiendan? ¿Alguna cerveza, comida, crews, sala de conciertos?

Tenemos un montón de bares hermosos en nuestro barrio Nordstadt, es lo más importante que necesitas saber jajaja. Aparte hay unos buenos lugares para ir a conciertos o fiestas y nunca caminaras solo.

12- ¿Conocen algo de Chile o de la Patagonia? (Historia, bandas musicales, futbol, cerveza, luchas sociales…)

De verdad no conocemos mucho sobre Chile, unas bandas como Curasbun, Lumpen Oi!, Golpe a Golpe y Guardia Bermellon. Sabemos que Chile tiene un movimiento anarquista muy fuerte y el gobierno los reprime duro. Aparte por supuesto una naturaleza bonita que un día nos gustaría conocer.

12- ¿Qué proyectos tienen en mente para este semestre del año 2017?

Después de que hemos publicado nuestro primer disco ya tuvimos un poco de descanso. A partir de agosto vamos a tocar unos conciertos y festivales más en Alemania y también estamos preparando grabar unas canciones para un EP.

Para el próximo año ya tenemos planeado tocar unos conciertos en otros países como Polonia, Bélgica y Francia, y en Alemania también.

13- Agradecer a toda la banda por su tiempo. Palabras finales para decir lo que deseen compañeros:

Muchísimas gracias por darnos la posibilidad responder sus preguntas, todo nuestro respeto por su proyecto y trabajo político.

Esperamos tocar un día para ustedes en Chile y si no, siempre son bienvenidos visitarnos acá.

Con el puño en alto, Oi! Of the Tiger / Julio 2017

Agradecimientos a Julien que se tomo la molestia de enviarnos la entrevista al español.

La Racista y Violenta Represion Contra el Pueblo Mapuche

UN POCO DE HISTORIA

La persecución como algo sistemático hacia la gente de la tierra tiene más de 500 años, siendo hito la llegada de los europeos al continente Americano. En Europa se estaba gestando el mercantilismo, una de las primeras formas de intercambio bajo el concepto de valor, control y acumulación, trayendo al nuevo continente tortura, esclavitud, guerra, miseria y opresión. Negando la forma de vida que allí existía, explotando la naturaleza desbocadamente y destruyendo todo a su paso se impone el nuevo modelo, a base de sangre y grilletes, todo en nombre de la corona y la religión. Era necesario ante todo, castigar lo diferente, lo "hereje" y "bárbaro". Así como se incendiaban mujeres con la famosa caza de brujas (y de hecho contemporánea a la época) para la dominación y la cosificación de la mujer, despojándola de sus conocimientos ancestrales y medicinales, se debía domesticar y someter a los pueblos originarios, portadores de tierras fértiles y recursos ricos en sus diversas formas. De igual forma se debía extirpar de raíz no solo lo material, sino también su cultura y conocimiento, porque así quebrantarían los ideales de comunidad y autonomía. Es así que arrebataron la libertad usando la violencia directa (asesinato, violación de mujeres, mutilación, etc.), y otros métodos de manipulación, tales como la imposición del culto cristiano, o la introducción del alcohol para controlarlos fácilmente en los parlamentos.

Posteriormente, con la conformación de los Estados nacionales en el siglo XIX y a lo largo del tiempo, las persecuciones no cesaron sino que se intensificaron, como así la resistencia en todo el territorio ancestral mapuche (Wallmapu).

Con la extensión del sistema capitalista en el mundo y su predominio (donde pudo asentarse para no irse), supo perfeccionarse avanzando en nuevos métodos de explotación y dominación, como la imposición del trabajo asalariado y la propiedad privada con una plena organización y sistematización de la represión a través de las fuerzas armadas en sus diversas formas (recordemos solo dos episodios, la llamada Pacificación de La Araucanía de 1861 a 1883 y la Conquista del Desierto, entre 1878 y 1885), y como no, de las formas ideológicas "democracia" o dictadura, tales como la conformación de los cuerpos de leyes y sus trampas que introducen y naturalizan posteriormente el lenguaje de los derechos humanos como fundamento de una supuesta vida justa. Es así que se crea un consenso donde el esclavo se cree libre porque "puede reclamar sus derechos". En teoría uno tiene acceso a vivienda digna, a la alimentación, a la salud, a la educación, etc. pero en la práctica esto solo se determina por la adquisición de recursos monetarios. Quien no los tenga se verá privado así de sus "derechos", y reprimido en el caso de que los reclame como justos (por ejemplo desalojos de tierras, el racismo que trata al mapuche como flojo y ocioso por no ver la naturaleza como un

recurso que explotar y vivir solo de lo que necesita o el despojo que te lleva a robar para comer) sabiendo que por ejemplo ninguno de los dos estados donde el territorio ancestral mapuche sigue presente (Puelmapu en Argentina y Ngulumapu en Chile) los reconoce en su Constitución. Así de ambigua y tramposa es la ley del Estado, y aun así estamos muy lejos de cuestionarla como clase, ya que ciertas garantías o reformas democráticas están muy lejos de solucionar este problema histórico.

El pueblo mapuche que se niega y se pone en pie de guerra a que nuevos colonizadores-represores a través del saqueo extractivita de grandes trasnacionales de la mega-minería, el petróleo como así también de empresas turísticas, transportistas o forestales les nieguen su razón de existir, es una tarea y coyuntura inmediata dentro de la lucha por el territorio y la autodeterminación. Una tarea que como revolucionarios mapuche o no mapuche debe posicionarnos.

Nos remitimos brevemente a los hechos históricos para reafirmar la postura anticapitalista, y volcarlos a las miradas del presente, porque si bien los tiempos se han modificado, el mecanismo opresivo sigue siendo el mismo.

La Coyuntura actual de la lucha Mapuche

EL CASO ARGENTINO:

¡SANTIAGO PRESENTE!

El día 17 de octubre del 2017, nos llega la noticia de la aparición de un cuerpo en el río Chubut, a pocos metros del puesto de vigilia Mapuche de la comunidad Pu lof Cushamen, tierras ancestrales ubicadas en la zona Vuelta del Río, de Leleque, provincia de Chubut. El día 20, Sergio Maldonado reconoce el cuerpo de su hermano Santiago, confirmando la desoladora premisa que se venía planteando, que Gendarmería se lo había llevado y que lo iban a tirar al río para limpiar sus ensangrentadas manos. Dicho y hecho, a tres días del circo electoral, nos plantan el cuerpo del compañero y pretenden hacernos creer que se ahogó en un río que te llega a las rodillas, 300 metros más arriba de los hechos y contra la corriente, sin contar el celular que fue atendido un día después,

Facundo Jones Huala y Santiago Maldonado

y que aparece luego de 78 días de buscarlo por cielo y tierra en cercanías y a "simple vista", y no enredado en ramas bajo el agua como dicen los perros obedientes y al servicio de la burguesía y los medios hegemónicos.

¿Quién era Santiago, alias "el Lechu"?

Santiago Maldonado era un joven anarquista de 28 años que había llegado a la comunidad de Cushamen con el propósito de solidarizarse con la lucha mapuche, y para exigir de una forma activa y directa la liberación del lonko Facundo Jones Huala Facundo, quien se encuentra aún detenido en materia de juicio con fines de extradición al Estado chileno.

Aunque el gobierno mediante sus medios de incomunicación lo demonicen, Santiago además de ser hijo, es hermano y amigo, y su idea y militancia anarquista de no conformarse con lo que le ofrece el Estado lo llevo a buscar otro camino posible en esta sociedad tan bancarizada y consumista. Él viajaba por cualquier territorio valiéndose de sus habilidades manuales, tatuando, realizando murales, compartiendo su saber sobre plantas medicinales y comestibles con el resto de compañeros que conoció en distintas localidades, tanto de un lado como del otro lado de la cordillera. Eso le valió muchos conocidos que se convertirían en amigos con el correr de los días, porque si algo que remarcan en el "Lechu" es que fácilmente agradaba a las personas con las que interactuaba. "Es muy sociable, se le aprende a querer pronto" es lo que más se escucha entre los que lo conocieron. Era un solidario y eso es un error en este sistema perverso que desde pequeños te enseñan a competir con el otro en escuelas, deportes, trabajos...en la vida misma, queriendo anular todo tipo de humanidad en el individuo, algo que no lograron con él ni con comparten la misma idea de que hay otro mundo posible en hermandad, solidaridad y justicia mediante el respeto, el amor, la organización y la lucha.

EL CASO CHILENO:

MEDIOS DE DESINFORMACIÓN Y MONTAJES

Como bien dijimos anteriormente, el sistema capitalist es mundial y sus consecuencias se extienden bajo la misma lógica en otros territorios. Hablamos del caso chileno para salir de las fronteras nacionales y porque tomamos como eje el caso mapuche, castigado y reprimido de igual forma desde el Estado bajo la misma vara legal. El caso chileno esta igualmente atravesado por la persecución a los pueblos y el encarcelamiento y castigo bajo la forma de la ley antiterrorista, en Argentina vigente desde el año 2007 y en chile desde 1984. En Chile comienza a ser aplicada contra de la Coordinadora Arauco Mallec (CAM) a inicios de los años 2000, excusa para criminal la justa causa del pueblo mapuche. Esta peligrosa ley

permite al Estado plantar montajes fácilmente, pues se adapta a su discurso. Una botella en una mochila rápidamente puede ser un arma o un explosivo, y el portador por ende un terrorista, peligroso para la población, un violento, etc. etc. Esta figura legal, que tan bien les ha funcionado, es respaldada fuertemente por los medios de incomunicación, que fomentan la figura del terrorista como el enemigo a combatir. Tales son los últimos casos de los presos políticos mapuche de Chile, quienes fueron juzgados por esta ley, acusados de realizar atentados en la Araucanía (sur de Chile), en la llamada "Operación Huracán", operación donde supuestamente ocho comuneros mapuche estuvieron involucrados en la quema de camiones en La Araucanía. Acusados injustamente, sin pruebas que ameriten estas detenciones, y menos aún la prisión preventiva a la que han sido castigados termino el pasado 19 de octubre, cuando se deja en libertad y sin efecto la condena, cayéndose así un nuevo montaje del estado chileno.

Otro caso emblemático de dicha persecución es el de la Machi Francisca Linconao Huircapán, quien está junto a otras 10 personas detenidas en la cárcel de Temuco como sospechosas de participar en el incendio que terminó con la vida de Werner Luchsinger y su señora Vivianne Mackay, en el fundo Lumahue de Vilcún. La machi anteriormente se había visto involucrada en conflictos por temas de reivindicación de tierras, y la lucha por la tala ilegal de árboles y arbustos nativos. Pero luego del atentado a la familia Luchsinger Mackay, el 4 de enero de 2013, en un operativo policial en la zona, fue detenida por porte ilegal de arma de fuego y municiones, por lo que debió soportar medidas como arresto domiciliario nocturno. En esa situación fue juzgada, pero el tribunal dio por establecido la tenencia de arma de fuego, pero no así la participación de ella en ese ilícito específico. Sin embargo, el pasado 30 de marzo, se formalizaba en calidad de "autora del delito de incendio con resultado de muerte de carácter terrorista" por el atentado a la familia Luchsinger, por lo que se encuentra detenida junto a 10 personas sospechosas.

El pasado 25 de octubre el Tribunal Oral en Lo Penal de Temuco dijo que la Fiscalía no pudo acreditar la participación de los comuneros en la muerte del matrimonio, absolviendo a los 11 supuestos imputados. Encarcelados por más de un año fue la respuesta de la justicia racista en un delito que jamás cometieron. De esta forma se cae un nuevo montaje, pero la condena no termina, el machi Celestino Córdova sigue luchando aun en prisión.

Conclusiones finales

¡A SALIR A LAS CALLES! ¡EL TIEMPO ES HOY!

El estado como tal es responsable y el gestor de la tortura, persecución, montajes políticos-judiciales y muerte. Todos los gobiernos, cuando se presenta la situación se encargan de eliminar como sea cada germen rebelde, como lo hicieron históricamente para mantener este

sistema de muerte.

No solo nos tratan de estúpidos e ilusos, juegan con nosotros de la forma más macabra. Nos matan, desaparecen y aparecen según las conveniencias, ellos, el Estado, todo lo que representa, y toda la gente que se carga al hombro su defensa. Así, con esa frialdad mataron a nuestro compañero Maldonado, que era anarquista y nada tenía que ver con la basura partidista, con las lacras que sacan provecho de su figura y buscan posicionarse en el poder. Tanto izquierda como derecha, del matiz que sea, deben ser repudiadas con efervescencia. No tomemos el discurso de los traidores, de los reformadores y sostenedores de este sistema. Tomemos el lenguaje de los rebeldes y alcemos la voz y el cuerpo para tomar por las riendas el control de nuestras vidas. El lamentable caso de nuestro compañero Santiago se suma a las vidas de weichafes como Alex Lemun, Matias Catrileo, Rodrigo Melinao o Victor Mendoza Collío, entre otros, asesinados por el estado chileno en la democracia burguesa.

Levántate y deja la comodidad del facebook, de la tele y de ir a votar cada dos o cuatro años, rebélate de verdad. Bastante podrido estamos para seguir agachando la cabeza, bastantes compañeros entregaron su vida sin temor ni pavor para que podamos vivir mejor. Para nosotros como para el pueblo Mapuche, los enemigos son los mismos.

No queremos sus gobiernos ni sus democracias, queremos la destrucción total de esta forma de vida. Ni un paso atrás, ni una concesión más.

¡Organízate y lucha!
¡A las calles ya!

chenque negro [comodoro rivadavia]
estirpe rojinegra [coyhaique]

RESEÑAS MUSICALES

Avizmo - Que corran los matte (2017)

Una de las buenas bandas que nuestra ciudad, Coyhaique tiene. Esta banda mezcla sonidos del punk, el ska, la cumbia e incluso el tradicional chamame. Rock mestizo. No es una banda nueva, es más tiene aprox. una década de trayectoria y por fin lográn sacar su placa a través de la autogestión. Recomiendo las canciones: Los Matte (analogía de la tradicional infusión y la millonaria familia), Semilla, La Cumbia Libertaria, Skapalamelódica y Terriblemente.

Thrash Can - (///) (2017)

Thrash Can es una banda de San Petersburgo (Florida) en los Estados Unidos. Formada aproximadamente alla por el 2014, tocando Hardcore con influencias del Thrash punk y letras contestarias 100% antifascistas, apoyando al SHARP y al movimiento RASH presente en EEUU. 7 canciones, además de un cover de la banda chilena Curasbun (Todos Los Policias Son Bastardos). Me quedo con Unite To Fight, Revolution y We Got Heart (donde anda por ahi un video DIY).

Hostil Desobediencia - Desde el Norte (2017)

Una banda que positivamente me llamo la atención: Hostil Desobediencia. Una banda de la provincia de Salta (Norte de Argentina) que se inicia en 2015. Ellos mismos han definido su sonido como un Oi! pesado (Oi! Streetpunk con mezclas del hardcore y el heavy metal) con letras contundentes a no dudar. 7 canciones y un cover de la banda griega Omixlh. Recomiendo el disco completo y en especial Apátridas (un coro que recalca: Obreros al poder!), Tropas (Pelados, crestas y melenas) y Bombas de Stalingrado (temazo).

Golpe a Golpe - Skinhead (2017)

13 años, un primer disco en 2009 y despúes de todo ese tiempo su segunda entrega que lleva por titulo: "Skinhead", la cultural mal parida como dice una las 10 nuevas canciones, con un sonido que no varia mucho a su primer trabajo, pero que varia en relación a la letra...la balanza no esta tan sobrecargada al fútbol, sino más bien a la cultura callejera y a la lucha desde una perspectiva anarquista. AnarcOi! sin más, antifacho y antiambiguo desde Santiago.

Eina - Bolxevic (2017)

Volvío Eina, esta banda de rock con bases de electronica encabezada por Àlex Vendrell (ex-Inadaptats) que había paralizado su trabajo despúes de "L'Estat i la revolució" de 2011. En esta oportunidad este disco fue lanzado en octubre de 2017, en conmemoración del centenario de la Revolución Rusa, con nuevos integrantes que se sumarón a la antigua formación. Escucha Honor i glòria, bolxevics!, Foc d'octubre y Banderes roges endolades. Himnos en catalán, himnos internacionalistas desde Vilafranca del Penedès. Visca Catalunya lliure!

RED & ANARCHIST SKINHEADS INTERNATIONAL
R.A.S.H UNITED - ORGANIZATION CREW - ADMINISTRATION
(///) SINCE 1.993 - LIBERTY, EQUALITY AND SOLIDARITY
R.A.S.H UNITED IS R.A.S.H INTERNATIONAL
WE ARE THE RASH! ALWAYS BLACK AND REDS!
PALANTE! XI REGION DE AYSEN - COYHAIQUE

Contacto y Web:
Patagoniamakhnovista@gmail.com
Patagoniaskinhead.blogspot.com